

**TENDRE
CARNATION &
BOTANIQUE
ORGANIQUE
*INABSTRAIT***



HERVÉ MALCOM THOMAS

JULIEN CUNY

SOOKOUNG SOUL

JAME'S PRUNIER

RINEKA RB

NICOLLETTE HUMBERT

DOROTA SZYMANSKA

28.05-28.6.25

GALERIE KBK

28 AV. DU XX^{ÈME} CORPS

JEU, VEN, SAM 15h19h - DIM 11h15h

Nancy,

TENDRE CARNATION & BOTANIQUE ORGANIQUE

INVITE À UN VOYAGE ENTRE ABSTRACTION ET FIGURATION, OÙ LES FORMES HUMAINES, ANIMALES ET VÉGÉTALES APPARAISSENT DANS LA MATIÈRE, LES COULEURS ET LES GESTES.

Une exposition ouverte et sensible, traversée par un souffle, une sensation de vie - intime, vibrante, presque palpable.

Cette rencontre artistique réunit **Hervé Malcom Thomas**, **Julien Cuny** et plusieurs artistes invités autour d'une même quête : *explorer la poésie du vivant, entre transformations et subtils jeux de formes et de couleurs.*

Tendre Carnation et Botanique Organique s'inscrit dans la continuité du mouvement ***Inabstrait***, porté par **Hervé Malcom Thomas** et **Julien Cuny**.

Ce mouvement explore les zones de friction et d'accord entre abstraction et figuration - non pour les opposer, mais pour les faire interagir, les mêler, et voir ce qui surgit de cette rencontre.

Ce projet, initié par **Hervé Malcom Thomas** et **Julien Cuny**, deux peintres engagés dans la démarche ***Inabstrait***, s'élargit pour accueillir des artistes aux parcours et pratiques variés. S'ils ne partagent pas tous la même discipline ou un ancrage strict dans l'***Inabstrait***, ils rejoignent la même quête : explorer la matière, la forme et le sensible sous des angles complémentaires.

Ici, la peinture ne cherche pas à illustrer ou à expliquer. Elle propose une immersion directe.

L'œuvre tient seule par sa densité, sa couleur, son réseau de formes qui enveloppe le regard et l'oriente ailleurs.

Chaque toile devient un territoire à traverser, un lieu où l'émotion, l'intuition et le sensible priment sur la représentation.

L'exposition naît d'un désir commun : affirmer l'***Inabstrait*** comme manière de faire et de voir.

Les œuvres rassemblées - celles d'Hervé, de Julien et des artistes invités - partagent cette volonté de donner forme à ce qui échappe, à ce qui palpète sous la surface. La carnation, les éléments botaniques, les jeux d'apparition et de disparition deviennent autant d'ouvertures vers une peinture organique, mouvante, ancrée dans le présent.

Ce projet offre ainsi un regard pluriel sur la peinture et sur ce qui vit, en affirmant la puissance de l'image non comme reproduction, mais comme expérience. Une expérience sensorielle, immédiate, qui engage le corps, le regard et l'imaginaire.

Les artistes

Hervé Malcolm Thomas

- Tendre carnation

Une peinture où s'articule le corps. La surface tendre et colorée de la toile, de la peau, enveloppant la structure complexe de la créature. Fusion et opposition des formes créent la fragilité et la force de nos existences.

Il s'agit d'y voir, à travers ces couleurs apaisantes et ce dessin qui nous égare, autre chose que de simples représentations de corps ou de visages ou d'espaces que l'on croit reconnaître. Ce ne sont que des prétextes pour peindre, pour nous pousser à lire autrement la toile car il y a cette idée qu'une peinture est aussi un acte qui parle de son temps, qui s'inscrit dans la contemporanéité, là où le beau n'est pas qu'en surface.



Julien Cuny

- Botanique organique

C'est la couleur qui sert son geste intuitif, nerveux, spontané dans une exploration vivante et complexe du langage pictural. Dans cette danse, les forces originelles et chaotiques vont lentement se canaliser vers une botanique étrange et organique. Malgré une impression de foisonnement, chaque œuvre est en fait une recherche profonde d'équilibre et de sens, un combat visuel, un dialogue intérieur, entre abstrait et figuratif, entre réflexion et abandon ludique. Une peinture végétale et organique qui explore le réseau veineux, la sève et les ramifications forestières. À travers un enchevêtrement savamment organisé et des couleurs qui nous déroutent et nous surprennent, le regard s'engage là où tout semble inconnu. Nous sommes absorbés par la fulgurance de ces réseaux colorés et puissants. C'est le sens de la peinture, de la peinture de Julien : nous enrober. Et nous y sommes bien, dans un univers qui nous retient par sa densité et sa beauté.



En proposant une immersion directe dans leur univers, sans recours à des textes explicatifs ni à des références extérieures, Hervé et Julien invitent les visiteurs à une rencontre sensible avec les œuvres. Chaque pièce présentée témoigne d'une recherche libre, intuitive et imprévisible, où s'entrelacent abstraction et figuration dans un dialogue permanent.

Rineka RB

Dès 2015, la pratique photo est pour Rineka RB une catharsis, le miroir qui lui montre une échappée.

En 2022, elle intègre le mouvement Inabstrait dont la liberté et la spontanéité lui plaisent.

Ses photographies sont capturées au gré de ses déambulations : elle ne cherche pas à ce qu'elles reflètent le réel. Elle se laisse happer par le détail, l'émotion, l'instant déterminant... Et parfois réinvente l'histoire initiale.

Va-et-vient entre monde, fort intérieur et rêves, les photos sont pour Rineka RB à la fois une purgation et une quête du beau.

Dorota Szymanska

À travers dessins et peintures, fait de la nature à la fois sujet et source d'inspiration. Sa démarche poétique, nourrie de contemplation, oscille subtilement entre figuration et abstraction, jouant sur la frontière entre perception et imagination.

Jame's Prunier

JP, 1959. Oran, Rochefort, Friedrichshafen, Biscarrosse, Apt, Liverdun, Épinal, Rochefort, Vandœuvre, Nancy x7 : voilà pour le trajet, très graphique.

BEPC, École de l'image d'Épinal, Beaux-Arts de Nancy : voilà pour le parcours, en tracé libre.

Presse, édition, Paris, Gallimard, illustration jeunesse : une ligne claire, une vocation.

Trains, avions : un duo de passions qui relie terre et ciel.

Et la peinture ! Ahhh... la peinture !

Place Stan : un point fixe, un ancrage.

Des évasions ? Voilà ce que racontent les œuvres que Jame's nous propose dans cette exposition.

Nicolette Humbert

Nicolette Humbert se définit comme photographe documentaire, définition à laquelle elle tient beaucoup et qu'elle n'oppose d'aucune manière à l'artistique.

Empreinte d'un militantisme certain, son approche photographique tend à insuffler un regard nouveau sur la nature, ici des légumes tombés dans la banalisation de la consommation courante.

Nicolette Humbert invite à une prise de conscience profonde de ce que la nature nous offre, aussi exceptionnel que précieux.

Sookoung Soul

Peintre originaire de Corée du Sud, résident dans les Vosges depuis une quinzaine d'année,

Soo nous présente une peinture organique et métamorphique. Plus abstraite que figurative, ses peintures sont des mondes à part entière.

L'expérience visiteur

Le visiteur est invité à une immersion où abstraction et figuration se mêlent librement.

L'expérience dépasse le simple regard : c'est une sensation, un toucher du regard.

La promenade entre formes et couleurs suit le rythme vivant de la nature. Chaque œuvre

propose un moment pour ralentir, se reconnecter au vivant, trouver une émotion personnelle.



Dorota Szymanska



Rineka RB

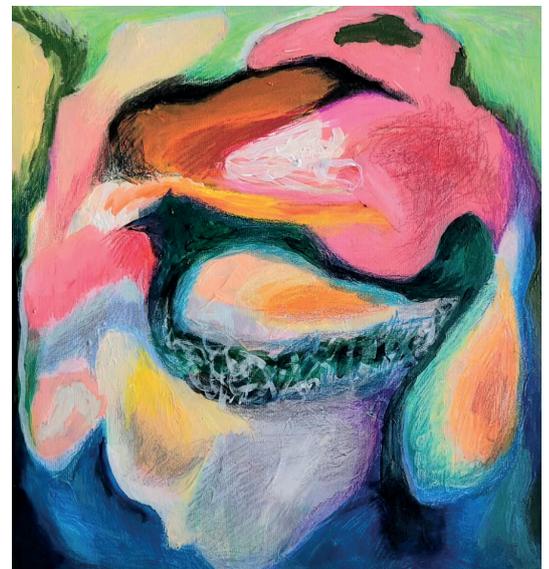


Jame's Prunier



Sookoung Soul

Nicolette Humbert



Le mouvement Inabstrait : une liberté entre les formes et le vivant.

Inabstrait est un mouvement artistique contemporain né d'une volonté de dépasser les oppositions traditionnelles entre abstraction et figuration. Il ne s'agit pas de choisir un camp, mais de laisser émerger ce qui vit entre les formes. De mêler, de brouiller les frontières, d'ouvrir des espaces d'exploration.

Sans règles ni dogmes, l'Inabstrait valorise l'intuition, le geste, la matière. Le processus de création y est central : avancer sans plan, accueillir l'accident, accepter l'imprévu. L'œuvre se construit dans l'acte même de peindre, de dessiner, de créer. Ce qui compte, c'est ce qui surgit - vivant, hybride, en mouvement.

« Il ne s'agit pas de représenter, mais de laisser surgir. »
— Julien Cuny

Cette démarche artistique reflète aussi une posture plus large : celle d'une ouverture au monde. L'**Inabstrait** est une manière d'être, de regarder, de faire, qui refuse les modèles figés et les carcans. Il invite à la transformation continue, à la curiosité, à l'attention au sensible. Peinture, poésie, musique, sculpture, photographie... Toutes les disciplines peuvent y trouver leur place, dès lors qu'elles apportent de la vie et qu'elles participent à cette recherche du vivant dans les formes.

« La peinture n'est pas un miroir du monde, mais une manière de le réinventer. »
— Hervé Malcolm Thomas

« Ce que nous cherchons à saisir dans nos œuvres, c'est l'invisible, ce qui s'échappe des formes et des matières. »
— Julien Cuny

« Chaque toile est un voyage, une exploration des limites entre ce que l'on connaît et ce que l'on imagine. »
— Hervé Malcolm Thomas

« La peinture est un dialogue, une conversation silencieuse entre l'artiste et la toile. »
— Julien Cuny

Un lieu singulier sous un parrainage complice

L'exposition prend place au 28 avenue du XXe Corps, dans le quartier des Rives de Meurthe à Nancy, au cœur d'un ancien espace commercial reconverti pour l'occasion. Ce lieu atypique, ni galerie ni lieu institutionnel, devient le temps de l'exposition un écrin libre et vivant, ouvert à l'expérimentation.

C'est grâce au parrainage complice de **François Ben-Kerroum**, ancien galeriste parisien d'Hervé Malcom Thomas, que ce projet a pu voir le jour. Cette amitié fidèle, tissée dans le temps, permet aujourd'hui à Hervé et Julien d'investir un espace rare et généreux, propice à une présentation directe et sensible des œuvres.

Ce cadre discret mais accueillant résonne naturellement avec l'esprit de **Tendre Carnation et Botanique Organique - inabstrait**. Il accompagne les œuvres sans les contraindre, et prolonge la démarche du mouvement Inabstrait : laisser surgir, laisser respirer, laisser vibrer.



Le commissariat et l'organisation

L'exposition est portée par **Hervé Malcom Thomas**, **Julien Cuny** et une équipe dédiée, animés par la même volonté de faire vivre ce projet dans le respect et la liberté des œuvres.

La collaboration se fait sans hiérarchie rigide, avec un soin apporté à chaque détail.

Des partenaires institutionnels, mécènes et soutiens locaux - notamment la Ville de Nancy - accompagnent cette démarche sensible, permettant à l'exposition de s'incarner pleinement.

La Cour des Arts, structure associative engagée dans la promotion des arts à Saint-Dié-des-Vosges, apporte également son appui logistique et artistique à cette aventure.

Informations pratiques

Galerie KBK - 28 avenue du XXe Corps, Nancy
Du 28 mai au 28 juin 2025

Vernissage

Mercredi 28 mai à 19h

Horaires d'ouverture de l'exposition

Jeudi & vendredi : 15h - 19h

Samedi : 15h - 19h

Dimanche : 11h - 15h

Rencontres publiques

Café-croissant: dimanches 1er, 8, 15 et 22 juin à 11h

Finissage : samedi 28 juin à 19h

Entrée : libre et gratuite

Contact presse

Hervé Malcom Thomas - hervemalcomthomas@hotmail.fr - 0627675050

Julien Cuny - juliencuny@orange.fr - 0620431212

Suivre l'exposition sur les réseaux :

@hervemalcomthomas

@juliencunyartiste

@les.inabstrait

Site web :

<https://inabstrait.fr/>