



LE TAROT INABSTRAIT

PAR HERVÉ MALCOM THOMAS & JULIEN CUNY





LE PAPE



L'EMPEREUR



LE CHARIOT



CAVALIER DE BATON



LA JUSTICE



LE BATELEUR



TEMPERANCE



LE SOLEIL



XIII



II



L'IMPERATRICE



REYNE DE DENIERS



LE MAT



VI



XXI



XX



X



XII



XI



LE TAROT INABSTRAIT

38 toiles de 90 x 170 cm

22 arcanes majeures à la peinture à l'huile

LE BATELEUR
LA PAPESSE
L'IMPÉRATRICE
L'EMPEREUR
LE PAPE
L'AMOUREUX
LE CHARIOT
LA JUSTICE
L'HERMITE
LA ROUE DE LA FORTUNE
LA FORCE
LE PENDU
LA MORT
LA TEMPÉRANCE
LE DIABLE
LA MAISON DIEU
L'ÉTOILE
LA LUNE
LE SOLEIL
LE JUGEMENT
LE MONDE
LE MAT

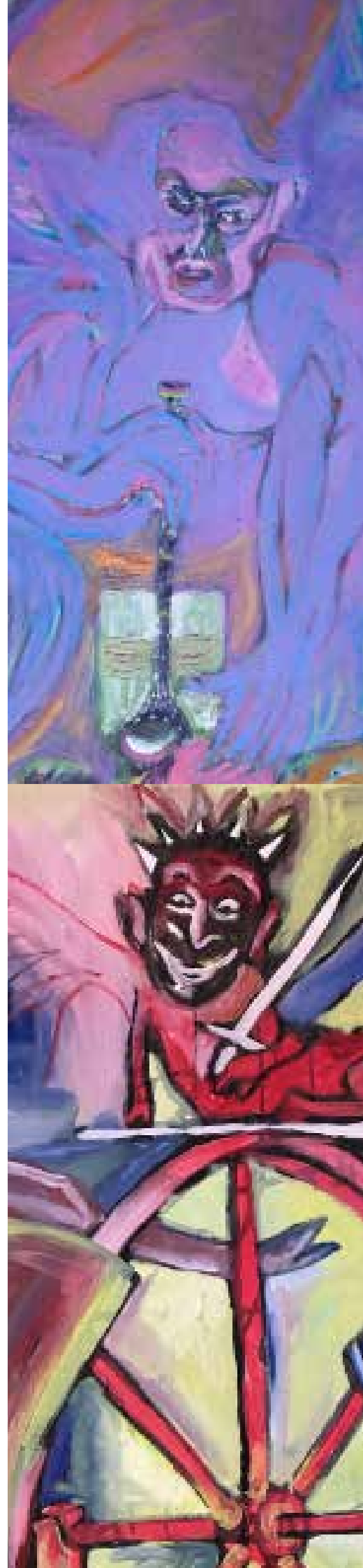
16 arcanes mineures à l'encre de chine

les têtes :
ROY, REYNE, CAVALIER, VALET
DE BATON, COUPE, ÉPÉE ET DENIER

4 familles à l'encre de chine

LE BATON
LA COUPE
L'ÉPÉE
LE DENIER

40 cartes créées à partir des 4 symboles





LE JUGEMENT par Grand Eteilla



par Tourcaty



par Lequart 1890



par Hervé Malcom Thomas 2023



LA FORCE par Berenger



par Muller



par Pierre Madenié 1709



par Julien Cuny 2023



L'ÉTOILE par Visconti



par Madenié J.B



par Arnoux Amphoux



par Hervé Malcom Thomas 2023



LA ROUE DE LA FORTUNE par Minchiato par Berenger



par Marteau 1930



par Julien cuny 2023

Le tarot de Jean-Pierre Payen est connu pour être l'un des plus anciens tarots.

Au début de 18ème les tarots étaient fabriqués à Avignon, Marseille, Lyon et Dijon.

La France est devenue le «conservatoire» du tarot de Marseille depuis la publication du jeu de Paul Marteau en 1930.

Voici maintenant le tarot inabstrait, il s'agit d'une interprétation libre de la version de Paul Marteau en 1930, éditée par Grimaud.

Il y est décrit le tarot comme « une maquette de l'Univers.

Chacun pourra ainsi trouver lui-même les clefs symboliques des lois universelles qui président à l'évolution, et prévoir analogiquement certains événements collectifs ou personnels par la perception des courants d'énergie. »

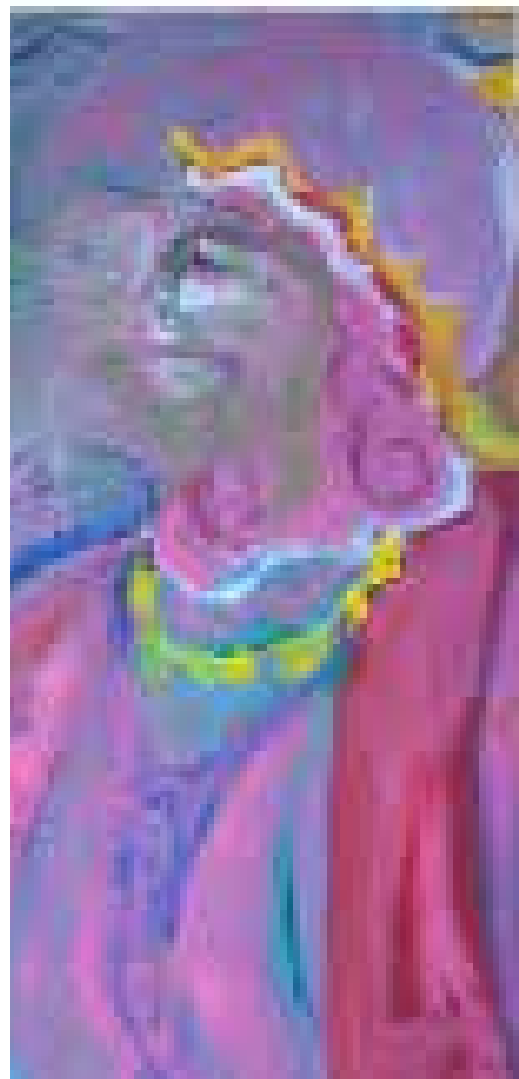
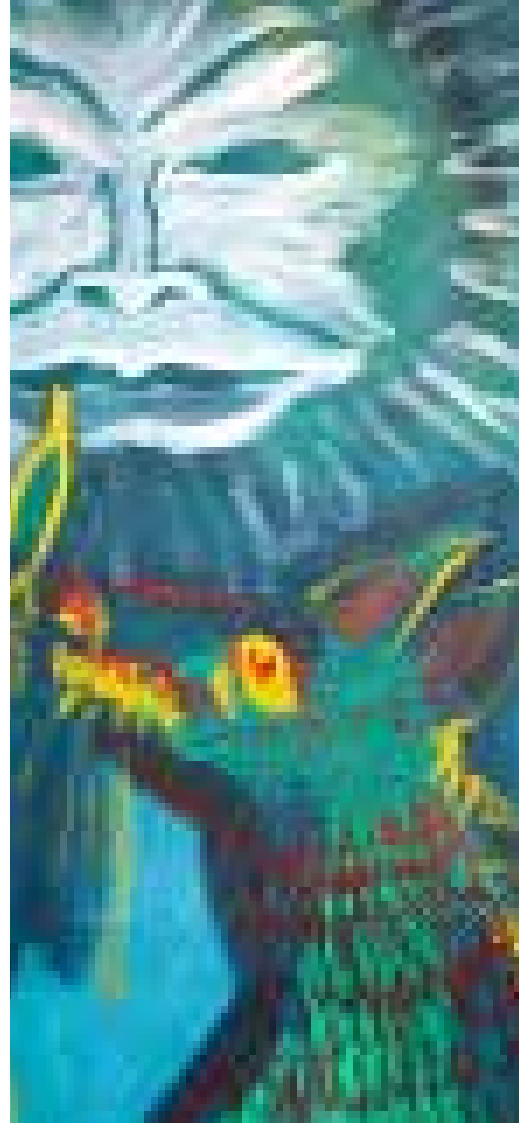
Hervé Malcom Thomas et Julien Cuny, fondateurs du mouvement «inabstrait» décident de se rencontrer autour de ce travail d'interprétation. Leur liberté, leur sensibilité

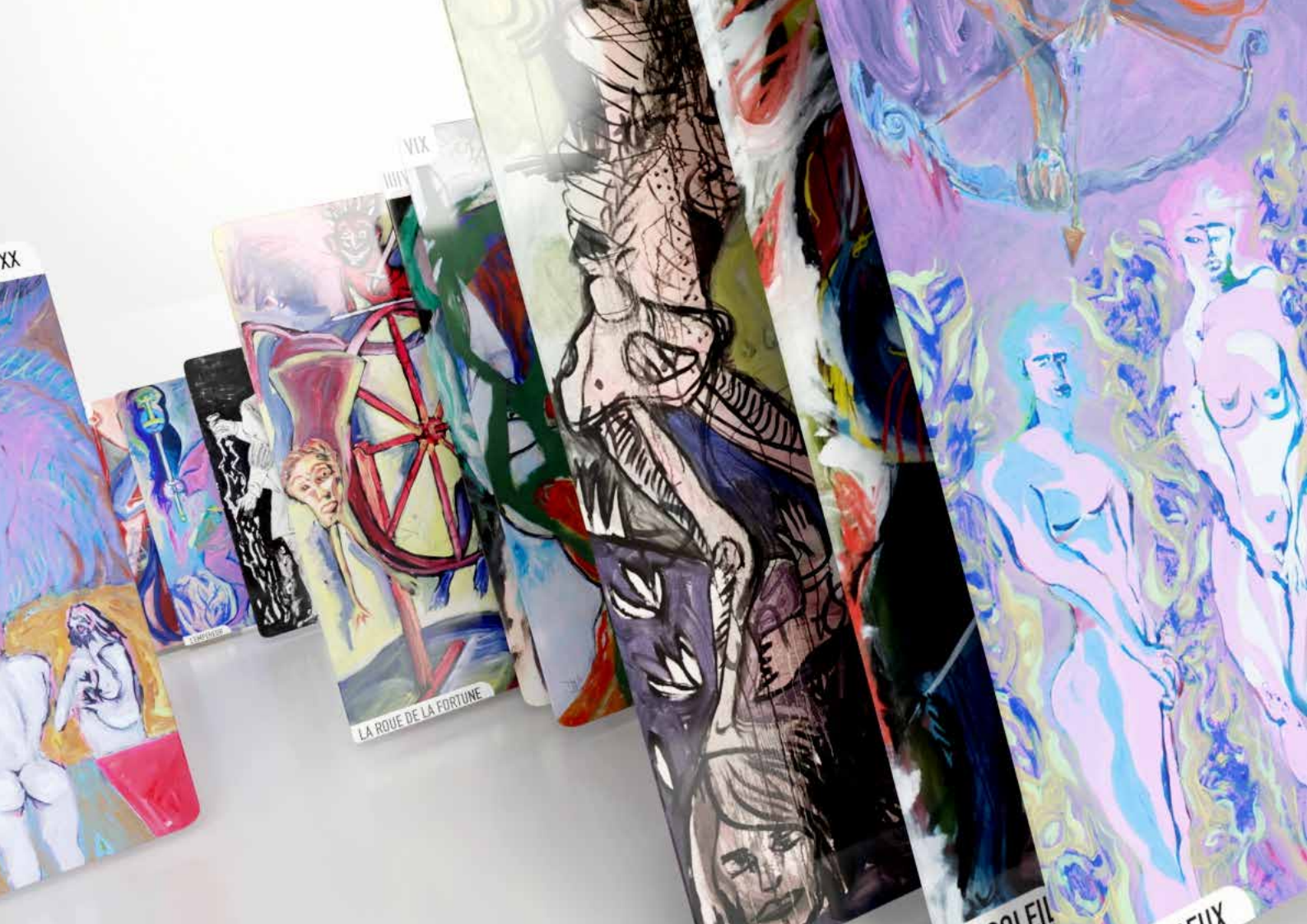
et leur démarche commune allaient générer un travail puissant et coloré qui participe à définir leur union dans un mouvement de peinture.

Simplement, à partir des cartes du tarot de Marteau et des quelques mots significatifs les cartes, ils livrent leur interprétation visuelle, symbolique, néophite de ces arcanes.

Leur attrait pour l'inconscient, le mystère de la création et la spontanéité crée alors leur socle commun pour la création de cette version inabstraite.

Le résultat de ce mélange des énergies, celles de Hervé et de Julien, mais aussi celles de tous les autres peintres, illustrateurs, magiciens, cartomanciens des siècles derniers est troublant de signification.





PROJET D'EXPOSITION

Le tarot de Marseille a toujours suscité beaucoup d'intérêt. De nombreux artistes, maîtres cartier, cartomancien, écrivains, philosophes, psychologues ont travaillé dessus. Notamment Alexandro Jodorowsky qui donne la dernière grande version du tarot de Marseille en association avec Camoin. Ou encore Isabelle Nadolny, tarologue et Marianne Costa, poète et romancière.

- Il s'agit donc de trouver une grande salle d'exposition pouvant recevoir les 38 toiles grand format, en les mettant en valeur.
- Les jeux de Tarots inabstrait étant édités localement (France Carte ou Intertrace), ils seront exposés, et des cartomanciens, des tireuses de cartes proposeront des tirages divinatoires.
- Un ou une spécialiste de l'histoire du tarot proposera un rappel historique.
- Un ou une psychologue spécialiste des significations des cartes analysera les cartes d'Hervé et de Julien.
- Un poète inabstrait décrira ses vers et sa vision de ces nouvelles cartes.
- Une performance peinte par Hervé et Julien autour de ce tarot sera réalisée au vernissage, une grande scène finale où se mêleront les différents personnages du tarot.

Il est prévu une sorte de galop d'essai sous forme de résidence du 17 au 20 mai, à la Cour des Arts à Saint-Dié-des-Vosges. Hervé et Julien créeront un tableau en commun et la pré-vente du tarot se fera le 20 mai, avec un moment festif, un rappel historique et poétique, des démonstrations de tirage de carte.



LES INABSTRAITS

« Inabstrait » consisterait à évoluer librement entre le monde abstrait et le monde figuratif, pour créer une peinture qui soit une « dérive », en effaçant, ajoutant, et décidant de ce qui est bon de laisser apparaître. La forme comme point de départ. La liberté comme chemin. La beauté comme arrivée.

Le mot inabstrait est prononcé la 1ère fois par Hervé Malcom Thomas en 2013, pour définir sa peinture.

En 2021, c'est la rencontre avec Julien Cuny, Jean-Louis Tauvel, Eric Finance, Emmanuelle Henry, Sébastien Montag, Karine RB et Eric Delorme qui crée le mouvement. 5 peintres, un poète et un photographe se reconnaissent dans un mouvement artistique.

Les INABSTRAITS sont nés.

Pour les inabstrait, il s'agit de proposer quelque chose de nouveau, qui s'abstrait du réel, et qui suggère le vivant.

Sortir des acquis, reformuler le regard.

Il s'agit de casser les liaisons et de les recombinaison avec d'autres, pour créer de l'énergie.

Un souffle nouveau, pour libérer la pensée. La pensée est créatrice, elle peut générer plus d'énergie qu'elle n'en consomme.

Appliquer l'inabstraction au monde qui nous entoure,

c'est s'assurer un nouvel élan, global, éloigné de la pensée unique, vers l'esthétisme libre.

La forme comme point de départ.

La liberté comme chemin.

La beauté comme arrivée.

Ce tarot en est l'illustration même, le manifeste, l'essence...

